φρον συνέβη.

Ὀλίγον βραδύτερον τὸ ζεῦγος συνεφώνησε νὰ μεταβῇ εἰς τὸ Γιοχάνεσμπουργ, ὅπου διέμενον μερικοὶ ἀπὸ ἐκείνους ποὺ συνήντησεν εἰς τὸ ἀτμόπλοιον. Ἡ Τῶκερ μετέβη πρώτη καὶ ἠκολούθησεν ὁ Οὐίλλιαμς μετὰ ἓξ ἡμέρας.

Μετ' ὀλίγον ἡ Τῶκερ παρετήρησεν ὅτι τὸ αἴσθημα τοῦ Οὐίλλιαμς ἐψυχράνθη. Ἀντὶ νὰ σπεύσῃ νὰ τὴν ἴδῃ, ἔπῆγε καὶ ἐγκατεστάθη εἰς ἄλλο ξενοδοχεῖον.

Ἐπί τινας ἡμέρας οὗτος τὴν ἐπηρεάζε καὶ ἡ Τῶκερ ἠναγκάσθη νὰ καταφύγῃ εἰς δικηγόρον, ὁ ὁποῖος ἔγραψεν εἰς τὸν Οὐίλλιαμς καὶ ἐζήτει ἐξηγήσεις. Τὴν ἑπομένην ὁ ἐναγόμενος τὴν ἐπεσκέφθη καὶ τῆς ἐδήλωσεν ὅτι τὴν ἀγαπᾷ πάντοτε καὶ ὅτι θέλει νὰ τὴν νυμφευθῇ.

ΔΕΝ ΗΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΝΥΜΦΕΥΘΗ

Καὶ προσέθηκε: «Ὁ Ἄγγλος δὲν παραβαίνει ποτὲ τὸν λόγον του». Ἐπὶ τέσσαρας ἡμέρας ἦσαν εὐτυχεῖς μαζὶ καὶ ὁ ἐναγόμενος ἦτο ἀφωσιωμένος ὅλος τῆς ἐναγούσης.

Δὲν ἐπέρασεν ὅμως πολὺς καιρὸς καὶ ὁ Οὐίλλιαμς εἰδοποίησε τὴν Τῶκερ ὅτι δὲν ἠμπορεῖ νὰ τὴν νυμφευθῇ. Καὶ ἔδιδεν ὡς ἀφορμὴν ὅτι ἦτο ἐπλεγμένος μὲ μίαν γυναῖκα ἐν Ἀγγλίᾳ.

Ὁ Οὐίλλιαμς ἐπῆγεν εἰς τὸ Ντουρμπὰν καὶ τὴν 13 Ἰουλίου τῆς ἔγραψεν ἐκεῖθεν:

«Ἀγαπητή μου Λούση,

»Θὰ ἤθελα νὰ σὲ ἰδῶ καὶ νὰ σοῦ ὁμιλήσω ὀλίγον. Ἔχω στενοχωρηθῆ ἀφ' ὅτου ἔφυγα ἀπὸ τὸ Γιοχάνεσμπουργ καὶ δὲν γνωρίζω τί θέλεις νὰ κάμω. Εἶναι ἀπολύτως ἀδύνατον εἰς ἐμὲ νὰ συνεχίσω, ἀλλὰ φαίνεται ὅτι ἀπεφάσισες νὰ μὲ κρατήσῃς καὶ εἰς αὐτὸ εἶσαι σκληρή. Ἐπὶ τέλους ἦλθα καὶ σοῦ εἶπα τί σκέπτομαι καὶ σὲ παρεκάλεσα νὰ μὲ ἀφήσῃς ἐλεύθερον. Δὲν θέλω ἀπὸ σκοποῦ νὰ σὲ βλάψω ἢ κανέναν ἄλλον. Γράψε μου καὶ εἰπέ μου πότε ἠμπορῶ νὰ σὲ ἰδῶ διὰ νὰ μιλήσουμε.

»Δικός σου μὲ ἀγάπην.

»Οὐίλλιαμς»

Δὲν συνηντήθησαν καὶ ἡ Τῶκερ, μὴ ἔχουσα φίλον, ἀπεφάσισε νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς Εὐρώπην καὶ κατευθυνθῇ πρὸς τὸ Καίηπ-Τάουν. Ἐκεῖ ἀνεκάλυψεν ὅτι ὁ ἐναγόμενος ἐταξείδευε διὰ τὴν Ἀγγλίαν μὲ τὸ αὐτὸ πλοῖον καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἡ ἐνάγουσα ἀνέμεινε τὸ ἄλλο ἀτμόπλοιον.

ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Ἡ Τῶκερ, ὅταν ἔφθασεν εἰς τὸ Λονδῖνον, ἀνεζήτησε τὸν Οὐίλλιαμς εἰς τὸ κατάστημα τοῦ πατρός του, ἐλπίζουσα ὅτι θὰ ἐξηκριβώνεν, ἂν ἡ ἱστορία περὶ ἄλλης νεάνιδος ἦτο ἀληθής.

Ὁ ἐναγόμενος ὡρισε νὰ συνηντᾶτο μὲ αὐτὴν τὴν ἑπομένην. Ἀλλὰ δὲν προσῆλθε καὶ ἡ μὶς Τῶκερ ἠναγκάσθη πάλιν νὰ ζητήσῃ τὴν βοήθειαν δικηγόρου.

Ὁ Οὐίλλιαμς ἐζήτησεν ἐπίσης νομικὴν συμβουλὴν καὶ ἐδήλωσεν εἰς τοὺς συνηγόρους τῆς ἐναγούσης ὅτι ἀποκρούει τὴν ὑπόσχεσιν τοῦ γάμου καὶ ὅτι, ἂν ἡ ὑπόθεσις ἀχθῇ εἰς τὸ δικαστήριον, θὰ προκαλέσῃ τὴν ἀποψίν του.

Ἡ μὶς Τῶκερ ἐπεβεβαίωσε τὰς πλουροφορίας τῶν συνηγόρων της, προσέθεσε δὲ καὶ λεπτομερείας τινάς.

Οὕτως ἀνέφερεν ὅτι οἱ ἀραβῶνές των ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὰς ἐφημερίδας τοῦ Καίηπ-Τάουν.

Δικαστής: Πότε ὁ κ. Οὐίλλιαμς σᾶς προτοείλησε; Πρὸ ἢ μετὰ τοὺς ἀραβῶνας;

Ἡ μὶς Τῶκερ ἀπήντησεν ὅτι τὸ φίλημα ἐδόθη πρὸ τῶν ἀραβώνων.

ΟΙ ΙΣΧΥΡΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΥ

Ὁ Οὐίλλιαμς, ἕνας κομψοενδεδυμένος κύριος, ἠρνήθη ὅτι ὑπέβαλε δῶρα πρὸ τῆς ὅης Ἰουλίου.

—Τὴν τελευταίαν νύκτα τοῦ ταξειδίου — προσέθηκεν — ἐγένετο ἡ συνήθης διασκέδασις. Ἐχόρευσα μὲ τὴν μὶς Τῶκερ καὶ ἐπεράσαμεν πολὺ καλά.

Δικαστής: Ἐπήγατε εἰς τὴν καμπίνα της τὴν νύκτα ἐκείνην;

—Βεβαίως ὄχι.

Καὶ συνεχίζων ὁ Οὐίλλιαμς χαρακτηρίζει τὴν ἱστορίαν τῆς μὶς Τῶκερ ὡς μῦθον.

—Ἀλλά — λέγει ὁ δικαστής — ἔχομεν τὴν ἐπιστολήν σας.

Παρεμβαίνει εἰς ἄλλος δικαστὴς καὶ μεταξὺ ἄλλων ἐρωτᾷ:

—Ἐφιλήσατε τὴν μὶς Τῶκερ εἰς τὸ πλοῖον;

—Ναί.

Μετὰ τινας ἄλλας ἐρωτήσεις ἡ διαδικασία ἔληξε καὶ ὁ πρόεδρος, συνοψίζων τὴν ὅλην ὑπόθεσιν, ἀπεδέχθη τὴν ἀθέτησιν γάμου.

Τὸ δικαστήριον κατόπιν τούτων ἐπεδίκασεν εἰς τὴν μὶς Τῶκερ ἀποζημίωσιν 750 λιρῶν.

ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΗΤΕ

Διότι ἡ πνευμονικὴ φυματίωσις εἶ χειρουργικαὶ φυματιώσεις, οἱ χρόνιοι ρευματισμοί, ἡ χρονία παραλυτικὴ ἀρθρίτις καὶ αἱ διάφοροι σκληρύνσεις καὶ καρδιοπάθειαι

Θεραπεύονται ἀποτελεσματικῶς μὲ τὸ

TRIRADOL (ΤΡΙΡΑΔΟΛ)

Τὸ Τριραδόλ ἀποτελεῖ: συνδυασμὸν ὀργανικοῦ ἰωδίου, μενθόλης καφουρᾶς καὶ ραδιενεργῶν στοιχείων.

Τὸ ΤΡΙΡΑΔΟΛ ὑποβοηθεῖ τὸν σφυγμόν, ἐλαττώνει τὴν ταχυκαρδίαν καὶ καταστρέφει τὰς τοξίνας τῶν βακίλλων τῆς φυματιώσεως.

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΠΕΤΡΟΣ Κ. ΝΤΟΥΡΑΤΣΟΣ

Στοὰ Πεσματζόγλου — Ἀθῆναι

Μ. Ἀλεξάνδρου 33—Θεσ/νίκη

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ, μὲ ἀρίστας συστάσεις, ζητεῖ ἐργασίαν εἰσπράκτορος ἢ οἱαδήποτε ἐργασίαν μὲ μισθὸν ἱκανοποιητικόν. Πληροφορίαι Λογιστήριον «Ἑσπερινῆς» ἢ γράψατε Γραφεῖα «Ἐμπρός», Ὁδὸς Ε. Μ.

Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΠΟΛΕΩΝ

ΤΑ ΕΥΘΥΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΕΝΟΣ ΑΡΓΟΠΟΡΗΜΕΝΟΥ

ΠΩΣ ΕΜΕΙΝΕ ΝΗΣΤΙΚΟΣ

Εἰς τὸ ἑστιατόριον β' τάξεως «Τὸ ὡραῖον Λονδῖνον» εἰσῆλθε χθὲς περὶ τὴν 2 1)2 μ.μ. βιαστικὸς καὶ γρήγορος ὁ κ. Κλέαρχος Β. Ἐκάθησε σὲ μιὰ καρέκλα, δίπλα στὸ πρῶτο τραπέζι ποὺ συνήντησε, ἐπῆρε μιὰ λίστα, ἔρριξε μιὰ ματιὰ καὶ φώναξε τὸ γκαρσόνι.

— Γκαρσόν.

— Ὁρίστε. Τί θέλετε, κύριε;

— Μιὰ μακαρόνια σάλτσα, σὲ παρακαλῶ.

— Δὲν ἔχει, κύριε. Σωθήκανε.

Ὁ κ. Κλέαρχος, δυσαρεστηθεὶς ἀπὸ τὴν κακὴν αὐτὴν εἴδησιν — ἡ μακαρονάδα ἦτο πάντοτε ὁ πρόλογος τοῦ γεύματός του — ξανακύτταξε τὸν κατάλογο τῶν φαγητῶν καὶ εἶπε στὸ γκαρσόνι·

— Τότε φέρε μου μιὰ πιλάφι σάλτσα.

— Οὔτε πιλάφι ἔχει, κύριε. Σώθηκε κι' αὐτό.

— Μὰ τί ἔχει τέλος πάντων;

— Διαλέξτε τίποτ' ἄλλο. Ἤρθατε ἀργὰ βλέπετε καὶ...

Ὁ κ. Κλέαρχος ξανακύτταξε πάλι τὸν κατάλογον καὶ κατέληξεν εἰς τὴν φασολάδαν.

— Μιὰ φασόλια γιαχνί.

— Ἀμέσως... ἀπήντησε τὸ γκαρσόνι καὶ ἔφυγε μὲ προθυμίαν γιὰ νὰ φέρῃ τὸ ζητηθὲν φαγητόν.

Μετ' ὀλίγον ὅμως ἐπέστρεψε μὲ τὰς χεῖρας κενάς.

— Δυστυχῶς ἐσώθηκαν καὶ τὰ φασόλια, κύριε, εἶπε.

Ταὐτοχρόνως δὲ ἔβγαλεν ἕνα μολυβὶ ἀπὸ τὴν τσέπη του, ἐπῆρε τὸν κατάλογον καὶ ἤρχισε νὰ σβύνῃ τὰ φαγητὰ ποὺ εἶχαν ἐξαντληθῆ. Ὅταν ἐπέστρεψε τὴν λίσταν, ὁ κ. Κλέαρχος εἶδε γραμμὲς σὲ ὅλα σχεδὸν τὰ φαγητά. Τὴν ξανακύτταξε καὶ εἶπε.

— Μὰ δὲν ἔχει μείνει τίποτα.

— Πῶς, κύριε; παρετήρησε τὸ γκαρσόνι. Ἔχει πατσᾶ, στιφάδο, ὀχταπόδι....

— Αὐτὰ δὲν τὰ τρώω ἐγώ. Τὸ στομάχι μου εἶνε λεπτό.

— Τότε κανένα γιαοῦρτι, κανένα ευρί....

— Τὸν κακό σου τὸν καιρό! ἐφώναξεν ἐγειρόμενος ὁ κ. Κλέαρχος. Τὸ ἕνα δὲν ἔχει, τὸ ἄλλο δὲν ἔχει, δὲν τὸ κλείνετε τὸ μαγαζί; Ξενοδοχεῖο εἶνε αὐτὸ ἢ βάσανο;

Εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ προσῆλθε καὶ ὁ καταστηματάρχης συνεπίκουρος τοῦ γκαρσονιοῦ·

— Μὴ βρίζετε τὸ κατάστημα, κύριε, τοῦ εἶπε.

— Τί νὰ μὴ τὸ βρίζω; Ποῦ ἀκούσθηκε ποτὲ ξενοδοχεῖο χωρὶς φαγητά;

— Μὰ δὲν ξέραμε ὅτι θἀρθῆτε σεῖς στὶς τέσσαρες ἡ ὥρα γιὰ νὰ σᾶς ἑτοιμάσουμε. Οἱ ἄνθρωποι τρῶνε τὸ μεσημέρι καὶ ὄχι τὸ ἀπόγευμα. Ὅσοι ἐπρόλαβαν τὸν Κύριον οἶδον.

Ὁ κ. Κλέαρχος ἐπῆρε θυμωμένος τὸ καπέλλο του, τὸ ἐφόρεσε καὶ ἀπῆλθεν ὑβρίζων τοὺς πάντας καὶ τὰ πάντα. Ἐμπῆκεν εἰς τὸ πρῶτον ἑστιατόριον ποὺ συνήντησε κατόπιν, ἀλλὰ καὶ ἐκεῖ ἐπανελήφθη ἡ ἰδία σκηνή. Τὸ ἴδιο ἔγινε καὶ εἰς τρία ἄλλα ἑστιατόρια καὶ ἔτσι ὁ κ. Κλέαρχος ἔμεινε χθὲς νηστικός. Ὡρκίσθηκε δὲ νὰ ἀνεβάλῃ ἄλλην φορὰν κάθε ἐργασίαν ποὺ ἔχει καὶ νὰ δίδῃ τὸ παρὸν εἰς τὸ ἑστιατόριον εἰς τὰς 12 ἀκριβῶς, μὲ ὥραν Ἀστροσκοπείου.

ΠΑΠ

Μιγαὴλ Μάσβουλας

Ἀπέθανε πρὸ ἡμερῶν καὶ ἐκηδεύθη σεμνοπρεπῶς εἰς Μουνταινίσσικα τοῦ τέως Δήμου Μέσσης τῆς Λακωνίας ὁ Μιχ. Μάσβουλας ὑπεργοβοκοντούτης πατὴρ τοῦ γνωστοῦ τοῖς πᾶσι Ἰωάννου Μάσβουλα προέδρου τῆς Λακωνικῆς Ἀδελφότητος δράσαντος ποικιλοτρόπως ὑπὲρ τῶν συμπολιτῶν του καὶ τῶν γενικῶν συμφερόντων τῆς Λακωνίας καὶ κατὰ τὸν Ἑλληνοτουρκικὸν πόλεμον ὄντος σημαιοφόρου τοῦ 8ου πεζ. συντάγματος.

Εἰς τὴν κηδείαν του συνέρρευσεν οὐ μόνον ὁ δῆμος τῆς Μέσσης, ἀλλὰ καὶ πλεῖστοι ἐκ τῶν ἄλλων δήμων τῆς Λακωνίας.

Συλληπούμεθα θερμῶς τοὺς υἱοὺς του κ.κ. Ἰωάννην καὶ Ἠλίαν Μάσβουλαν.

Δ. Β. Δ.

Ἔκθεσις Γ. Προκοπίου

Σήμερον τὴν πρωΐαν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ» γίνονται τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως τοῦ ζωγράφου κ. Γ. Προκοπίου. Τὴν ἔκθεσιν ἐπεσκέφθησαν χθὲς τὸ ἀπόγευμα πλεῖστοι τεχνοκρίται καὶ δημοσιογράφοι, οἱ ὁποῖοι ἐξεφράζοντο ἐνθουσιωδῶς περὶ τοῦ ἔργου τοῦ καλλίστου καλλιτέχνου οἱ πίνακες τοῦ ὁποίου ἐθαυμάσθησαν παρ' ὅλων. Ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν προξενοῦν οἱ πολεμικοὶ του πίνακες διὰ τὸ ζωντανὸν τῆς κινήσεώς των, καὶ οἱ πίνακες «Πακτωλὸς» «Νεράϊδα τῆς Βουλιαγμένης», ὁ «Ἄρδηττὸς», τὸ «Δειλινὸ» κλπ. Ἡ ἔκθεσις θὰ παραμένῃ ἀνοικτὴ καθ' ἑκάστην 10—1 καὶ 3—8.

Ἀστεροσκοπεῖον

Ἀνατολὴ ἡλίου 7.32', δύσις 5.3'. Σελήνη 28 ἡμερῶν

Ἀτμοσφαιρικὴ κατάστασις πρωΐας Σαββάτου. — Τὴν Μεσόγειον καλύπτουν ὑψηλαὶ ἀτμοσφαιρικαὶ πιέσεις πλὴν τῆς ἄκρας ἀνατολικῆς ἔνθα ἐπικρατοῦν χαμηλαί.

Πιθανὸς καιρὸς σήμερον Κυριακήν. — Εἰς ὁλόκληρον σχεδὸν τὴν χώραν ὀλίγον νεφελώδης. Θερμοκρασία περίπου ὡς ἡ χθεσινή. Ἄνεμοι ἐπικρατοῦντες ἀπὸ βορρᾶ ἀσθενεῖς ἕως μέτριοι.

Ὁ καιρὸς χθές. — Ἀτμοσφαιρικὴ πίεσις εἰς ἐπιφάνειαν θαλάσσης τῆς 8ης π.μ. 770.1· τῆς 2ας μ.μ. 769.1. Θερμοκρασία· Μεγίστη 14 καὶ 3, ἐλαχίστη 4,0. Τῆς 2ας μ. μ. 13,0, περίπου κανονική.

Διὰ τοὺς φιλανθρώπους

Μήτηρ πέντε τέκνων, φυματική, στερουμένη τῶν πάντων, εὑρίσκεται ἐν ὑπογείῳ δωματίῳ ἀνηλίου τῆς ὁδοῦ Ἀλκιβιάδου 66Α. Οἱ φιλάνθρωποι ἂς προσέλθωσιν ἀρωγοί.— Ν. Τ. Ἰατρός.

ΕΙΣ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΩΝ ΠΟΔΑΡΑΔΩΝ

ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΛΛΑ ΜΙΛΟΥΝ ΤΟΥΡΚΙΚΑ

Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ "ΕΣΠΕΡΙΝΗΣ,,

Ἀπὸ τὴν Κοκκινιὰ εἰς τοὺς Ποδαράδες ἢ τὴν Νέαν Ἰωνία, ἂν θέλετε, πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν σχολείων της. Ἐρωτῶ ἕνα πιτσιρίκον, ποὺ εἶναι τὰ σχολεῖα τοῦ συνοικισμοῦ καὶ μοῦ δείχνει ἀορίστως πρὸς τὸ δεξιὸν μέρος τοῦ συνοικισμοῦ, πέραν τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς, χωρὶς ἄλλη

Τὰ κεριτσάκια τοῦ νηπιαγωγείου καθήμενα ἐπάνω σὲ καδρόνια.

προφορικὴ ὁδηγία. Ἐννοῶ ὅτι πρόκειται περὶ Τουρκοφώνου προσφυγόπαιδος καὶ ἐπιστρατεύω τὰ πέντε τούρκικα ποὺ γνωρίζω. Μπουρντά; τὸν ἐρωτῶ, δείχνοντάς του πρὸς τὸ ἀπέναντι μέρος.

— Ἔβετ, ἐφέντημ.

— Ἀφέντη! Κοὶ διευθύνομαι πρὸς τὴν ὑποδειχθεῖσαν διεύθυνσιν. Εἰς τὸ μέσον ἑνὸς ὑψώματος διακρίνω δύο ξύλινα γεφυρανικὰ παραπήγματα καὶ κάμνω τὴν σκέψιν ὅτι ἀφοῦ ἄλα τὰ γύρω οἰκήματα εἶνε λιθόκτιστα ἢ πλινθόκτιστα, τὰ ξύλινα παραπήγματα, θὰ εἶναι ἀσφαλῶς τὰ σχολεῖα. Ὡς τόσο ἐρωτῶ ἕνα γέροντα μὲ βράκες ποὺ κατέβαινε ἀπὸ τὸ ὕψωμα:

—Αὐτὰ εἶναι τὰ σχολεῖα τῶν Ποδαράδων;

— Σαφράμπολι σχολεῖα εἶνε αὐτά.

Σαφράμπολι; Τί εἶναι τοῦτο; Ἄς εἶναι! Ἐμένα μὲ ἐνδιαφέρει νὰ εἶναι σχολεῖα καὶ ἂς εἶνε ὄχι Σαφράμπολι, ἀλλὰ δὲν ξέρω κι' ἐγὼ τί.

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΑΡΡΕΝΩΝ ΣΑΦΡΑΜΠΟΛΕΩΣ

Πλησιάζω εἰς τὸ σχολεῖον, καὶ ἀκούω τὸν χαρακτηριστικὸν βόμβον του. Εἰς τὸν προθάλαμον κάμμιὰ δεκαριὰ μαθητοὶ μὲ κυτάζουν μὲ περιέργεια. Τί νὰ θέλῃ τάχα αὐτὸς ὁ κύριος;

—Παιδιά. Ποῦ εἶνε ὁ κ. διευθυντής;

Τρέχουν ὅλα μαζύ, ἀνοίγουν τὴν πόρτα μιᾶς αἰθούσης παρεδόσεως καὶ ἀναγγέλλουν εἰς τὸν κ. διευθυντὴν ὅτι

Αἱ μαθήτριαι διδάσκοναι ἐν ἀσφυκτικῇ συρροῇ.

κάποιος τὸν ζητεῖ. Καὶ ὁ κ. Θεοδόσιος Ξενιούδης, βγαίνει εἰς τὸν μακρὺν προθάλαμον, ὅπου τοῦ ἐξηγῶ τὸν σκοπὸν τῆς ἐπισκέψεώς μου.

—Τί ἐλλείψεις ἔχουμε; Ἀλλὰ εἶνε καταφανεῖς. Δὲν ἔχετε παρὰ νὰ ἰδῆτε μιὰ ματιά. Τὸ σχολεῖόν μας εἶνε ἑξατάξιον μὲ τριακοσίους εἴκοσι μαθητάς, οἱ ὁποῖοι διδάσκονται μέσα σ' αὐτὸ τὸ στενόχωρο παράπτημα μὲ τὶς τέσσαρες στενὲς καὶ χαμηλὲς αἴθουσές του.

—Αἱ ὁποῖαι, προσθέτω, εἶνε τελείως ἀθεώρητοι, καὶ ἐπικίνδυνοι διὰ τὴν ὑγείαν τῶν μαθητῶν.

—Ἐπὶ παραδείγματι, ἡ δεσποινὶς Γρηγοριάδου ἔχει εἰς τὴν τάξιν της, τὴν τετάρτην, πενῆντα τέσσαρας μαθητάς, σ' αὐτὴν ἐδῶ τὴν αἴθουσαν.

Καὶ πράγματι, εἰς μίαν αἴθουσαν διαστάσεων τεσσάρων ἐπὶ τριῶν μέτρων, εἶνε στιβαγμένα πενῆντα τέσσαρα παιδάκια, ἀνακάθονται μίαν μαύρισμένην ἀτμόσφαιραν, καὶ στριμωγμένα κατὰ τρόπον ἀπάπαστικὸν εἰς τὰ θρανία των.

—Ἔχετε τοὐλάχιστον θρανία;

—Θρανία ἔχομεν. Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον δὲν ἔχομεν δίδλον, εἶνε τὸ νερό. Ὑποφέρουμε τρομερὰ ἀπὸ τὴν ἔλλειψιν τοῦ νεροῦ. Τὰ παιδάκια εἰς τὰ διαλείμματα, ἐξαπολύονται εἰς τὰ σπίτια των γιὰ νὰ πιοῦν λίγο νερό, τὸ καθάρισμα δὲ τῶν ἀποχωρητηρίων γίνεται πλημμελῶς καὶ κατὰ ἀραιὰ διαστήματα.

Ἐκτὸς ὅμως τοῦ νεροῦ, ἔχομεν ἀπόλυτον ἀνάγκην νὰ περιμαντρώσωμεν τὸ σχολεῖον. Ἡ ἀπαλλοτριωθεῖσα ἔκτασις εἶνε ἀρκετή. Δυστυχῶς ὅμως εἶνε ἀνοικτὴ καὶ ὑποφέρομεν ἀπὸ τοὺς ἀλητόπαιδας τοῦ συνοικισμοῦ, οἱ ὁποῖοι ἔρχονται ἀπὸ τὰ παράθυρα τοῦ σχολείου καὶ ἀσχημονοῦν, βωμολοχοῦν καὶ ὑβρίζουν.

—Τὰ σχολεῖα τὰ ἔκαμεν ἡ Ε.Α.Π.;

—Ὄχι. Τὸ ὑποεργεῖον Προνοίας ἐπὶ ὑπουργίας τοῦ κ. Φιλάνδρου, πρὸ τῆς ἀνεγέρσεώς των δὲ, ἐστεγάζομεθα εἰς τὴν ἀπέναντι ἀθλίαν παράγκαν, εἰς τὴν ὁποίαν δὲν εἴχαμε οὔτε θρανία, οὔτε σχεδὸν στέγην. Ὅταν ἔβρεχε τὸ μάθημα ἐγένετο ὑπό... ὀμβρέλλας! Εὐτυχῶς ἐδῶ εἴμεθα καλά, ἂν καὶ ἤρχισε νοὶ ἐδῶ ἡ διαροὴ τῆς στέγης. Ἐλάχιστον προσοπικὸν ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰς κ. κ. Φωτεινὴν Κεϊζοπούλου, Ἀλ. Μιραιλίδου καὶ τὴν δεσποινίδα Κωνσταντίαν Ἀθανασιάδου, νηπιαγωγούς, αἱ ὁποῖαι ἔχουν 160 μαθητρίας. Ἐδῶ ὑπάρχει ὅμως ἡ πλέον οὐσιώδης ἔλλειψις, ἡ σχεδὸν ἐγκληματική. Δὲν ὑπάρχουν θρανία διὰ τὸ νηπιαγωγεῖον. Θὰ μ' ἐρωτήσετε τώρα ποῦ κάθονται τὰ παιδάκια. Ἀκούσατε καὶ φρίξατε. Σὲ καδρόνια! Μάλιστα. Σὲ καδρόνια. Ἔχουν τοποθετήσει διάφορες κάσες τοῦ πετρελαίου καὶ πάνω σ' αὐτὲς καδρόνια, εἰς τὰ ὁποῖα κάθονται τὰ παιδάκια τοῦ κόσμου. Καὶ ὑπὸ τοιούτους ὅρους, τί χρειάζεται τὸ νηπιαγωγεῖον; Διὰ ποῦ πᾶτε. Καὶ ὅμως! Ἔχει τὴν μεγαλειτέραν ἐθνικὴν ἀποστολήν.

ΑΝΑΓΚΗ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ ΤΩΝ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΩΝ

Ὁ συνοικισμὸς τῆς Σαφραμπόλεως κατοικεῖται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀπὸ Ἕλληνας τουρκοφώνους καὶ ὅπως εἶναι φυσικόν, ὅπως συμβαίνει δυστυχῶς καὶ μὲ τοὺς ἀλβανοφώνους τῆς Ἀττικῆς, τὰ παιδάκια ὁμιλοῦν τὴν τουρκικήν. Τὸ νηπιαγωγεῖον λοιπὸν ἔχει ἐθνικώτατον πρόσημον. Διδάσκει εἰς τὰ παιδάκια τὰ πρῶτα ἑλληνικά, καὶ θὰ ἔπρεπε ὄχι μόνον νὰ μείνῃ κατὰ τοιοῦτον τρόπον ἐγκαταλελειμμένον, ἀλλ' ἂν ἦτο δυνατὸν νὰ γίνουν καὶ ἄλλα ἀκόμη νηπιαγωγεῖα, διὰ νὰ ἀπαλλαγῶμεν τοῦ αἴσχους, νὰ ὁμιλοῦν Ἑλληνόπουλα, εἰς τὴν πρωτεύουσαν τοῦ Ἑλληνισμοῦ, τὴν τουρκικήν. Χαρακτηριστικὸν τῆς καταστάσεως εἶναι ὁ ἀκόλουθος διάλογος, ὁ ὁποῖος διεξήχθη μεταξὺ τῆς νηπιαγωγοῦ δεσποινίδος Ἀθανασιάδου καὶ μιᾶς μικρᾶς τουρκοφώνου:

—Γιασί, παιδάκι μου, δὲν ἦλθες χθὲς εἰς τὸ σχολεῖον;

—Γκιοζούρ πόνεσε, κυρία.

—Τί θὰ πῇ «γκιοζούμ»; Τὸ ποδαράκι σου; Πέστο ἑλληνικά.

—Μάτι μου ἀγγίρο!

Τὸ παιδάκι εἶπε μὲν ἑλληνικὰ τὴν δευτέραν φορὰν τὸ μάτι του, ἐπανέλαβεν ὅμως τουρκιστὶ τὴν λέξιν «πόνεσε». Τὸ εἶπε «ἀγγίρο».

Καταλαβαίνετε λοιπὸν τί ρόλον παίζει τὸ νηπιαγωγεῖον. Καὶ δυστυχῶς ἔχει ἀφεθῆ στὰ χάλια ποὺ περιέγραψα.

ΜΗΤΣΟΣ ΔΕΙΛΙΝΟΣ

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΘΗΛΕΩΝ

Εὐχαριστῶ τὸν κ. Ξενιούδην καὶ διευθύνομαι εἰς τὸ ἀπέναντι σχολεῖον θηλέων, τὸ ὁποῖον διευθύνει ἡ δεσποινὶς Μαρία Παπαδάκη. Ἐδῶ ὑπάρχουν αἱ αὐταὶ μὲ τὸ σχολεῖον ἀρρένων ἐλλείψεις. Τὸ διδακτικὸν

Τὰ θέατρα

Ἀπογευματινὴ — Ἑσπερινὴ

ΟΛΥΜΠΙΑ (Ἑλληνικὸν Μελόδραμα). Ἀπογ. Μπατερφλάϋ. Ἑσπ. Τροβατόρε.

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. Ἡ Γομνὴ γυναῖκα.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ. (Θίασος Σαμαρτζῆ Οἰκονόμου). «Μπίμπαν τοῦ Σακελλαρίου».

ΕΘΝΙΚΟΝ. Δρακοῦλα Κασιμάτη.

ΤΡΙΑΝΟΝ. (Θίασος Ἀμηρᾶ). «Καρναβάλι τοῦ ἔρωτος».

ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥ. Γκαρσόνι μιᾶ φορά.

ΜΟΝΤΙΑΛ. Ἡ «Βαβυλωνία».

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ (Πειραιῶς) Πρωΐ Μεσημέρι, Βράδυ.

Κινηματογράφοι

ΙΝΤΕΑΛ. Ἡ αὐγὴ τοῦ Σούδερμαν.

ΟΥΦΑ—ΠΑΛΑΣ. Τὸ γαλάζιο ποντίκι (ἀντίο Μιμί).

ΑΤΤΙΚΟΝ. Ἡ ἀδελφή της ἀπὸ τὸ Παρίσι.

ΣΠΛΕΝΤΙΤ. Οἱ ἔρωτες τῆς ὡραίας Ἑλένης.

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ. Μιὰ πάλη στὴν ἔρημο.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Γκλόρια Σβάνσονστὴ «Σόνια».

ΠΑΝΟΡΑΜΑ. Τραγικὸ ναυάγιον.

ΑΘΗΝΑΙΚΟΝ. Νέον ἔργον τοῦ Πέτρου.

ΕΛΛΑΣ. Δύο ἔργα. Νικήτης ἁρμοδοραμιῶν καὶ ὁ Ἀμοῦνδσεν εἰς Β. Πόλον.

ΑΟΔΟ. Μόργκαν ἡ Σειρήν.

ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ. Ἡ κατάπτωσις.

ΚΟΣΜΟΣ. «Κοζάκος πρίγκηψ».

ΣΠΛΕΝΤΙΤ (Πειραιῶς). Ἐξομολόγησις.

ΟΛΥΜΠΙΑ (Πειραιῶς). Οἱ διαφθορεῖς.

Μικρὰ θεατρικὰ

Σήμερον εἰς τὸ «Τριανὸν» θὰ παιχθῇ εἰς δύο παραστάσεις τὸ «Καρναβάλι τοῦ Ἔρωτος» ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ θιάσου Ἀμηρᾶ εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστοῦν οἱ κ.κ. Ἀμηρᾶ, Ἀλκαίου, Παπαδάκη καὶ οἱ κ.κ. Ἀμηρᾶς, Βεάκης, Λεπενιώτης κλπ.

—Τὸ Μελόδραμα θὰ παίξῃ τὸ ἀπόγευμα «Μπατερφλάϋ» μὲ τὴν κ. Κυπαρίσση καὶ τοὺς κ. κ. Πρεδάρην καὶ Βλαστόν.

—Τὸ βράδυ «Τροβατόρε» μὲ τοὺς κ. κ. Γκάλλι, Βλαχοπούλου καὶ τοὺς κ. κ Πετρόπουλον καὶ Καγάλην.

—Τὴν προσεχῆ Τρίτην ἡ πρώτη τῆς «Φαβορίτας».

—Σήμερον εἰς τὸ Δημοτικὸν Πειραιῶς δύο ἔκτακτοι ἐμφανίσεις τῆς Ἀλίκης Θεοδωρίδου καὶ τοῦ κ. Κώστα Μουσούρη.

—Θὰ παιχθῇ τὸ ἀριστοτεχνικὸν ἔργον τοῦ Μάριο Νικοντέμι «Πρωὶ—μεσημέρι—βράδυ» εἰς τὸ ὁποῖον ἡ Ἀλίκη καὶ ὁ Μουσούρης ἔχουν μεγάλην ἐπιτυχίαν.

—Ἀπόψε εἰς τὸ «Ἐθνικὸν» δίδεται ἡ προαγγελθεῖσα φιλολογικὴ ἑσπερὶς ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Κυθηραϊκοῦ συνδέσμου Ἀθηνῶν.

*—